

Vampires

2



Sonia et Elisabeth
PIOTELAT

Chapitre 2

Résumé du chapitre précédent :



Quatre « orphelins » découvrent qu'ils sont des vampires. Enola et Cyrian sont âgés de 11 ans, Isidor 5 ans et Edwina 2 ans.

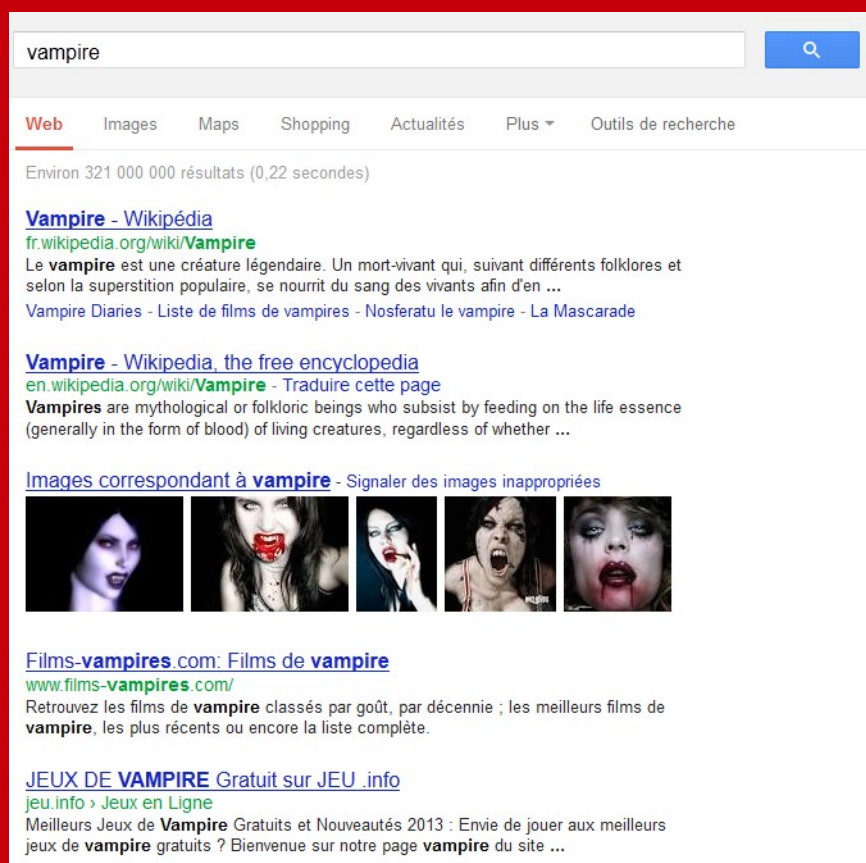
La directrice de l'orphelinat les a enfermés en refusant de leur donner l'identité de leurs parents.

Enola, Izak, Isidor et Edwina passèrent une nuit désagréable.

Ils furent réveillés par l'Iphone d'Enola et Izak dit :

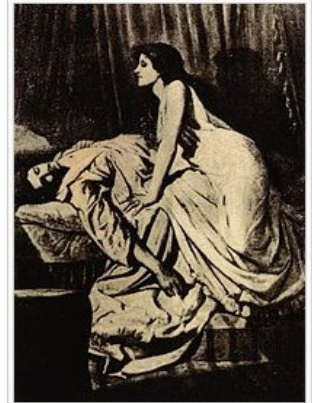
- « mais oui, l'Iphone d'Enola ! Si on cherchait Vampire !

- Mais non, ça ne marchera pas, sauf si notre père est Dracula !
Remarque, on peut toujours essayer » répondit Enola.



Vampirii sunt ființe **mitologice** sau **folclorice**, care subzistă prin hrănirea în special cu **sânge** de la creaturi vii, indiferent dacă sunt **strigoi** sau persoane în viață. Cu toate că entitățile vampirice au fost înregistrate în multe culturi și, conform speculațiilor istoricului literar **britanic** Brian Frost, ce crede că: "vampirii și demonii sunt la fel de vechi ca și omul însuși", ajungându-se până la "vremurile **preistorice**". Termenul de "vampir" devine popular la începutul secolului al XVIII-lea, după un aflux de superstiții vampirice în **Europa de Vest** din zonele unde legendele despre vampiri au fost frecvente, cum ar fi **Balceni** și **Europa de Est**, deși variante locale au fost, de asemenea, cunoscute sub nume diferite, cum ar fi în **Serbia** și **Bulgaria** (*eamnup*) și *vrykolakas* în **Grecia** și "strigoi" în **România**. Această creștere a nivelului de superstiții în **Europa**, a dus la o isterie în masă și, în unele cazuri, oamenii au fost acuzați de vampirism.

În timp ce vampirii folclorici din Balceni și Europa de Est au avut o gamă largă de înfățișări, de la cea aproape umană până la cea la cadavru în **putrefacție**, a fost succesul lui **John Polidori**, cu romanul *The Vampyre* (1819) ce a înfățișat un vampir de ficțiune, carismatic și sofisticat, așa cum în secolul al XIX-lea apare în lucrări inspirate ca *Varney, the Vampire* și *Dracula*. Romanul lui **Bram Stoker**, "*Dracula*", din 1897, este amintit ca romanul vampir chintesentă, care a furnizat baza de ficțiune pentru vampirul modern. Imaginea vampirului din **epoca victoriană** a fost preluată și în epoca contemporană în **filme**, **jocuri video** și **literatură**.

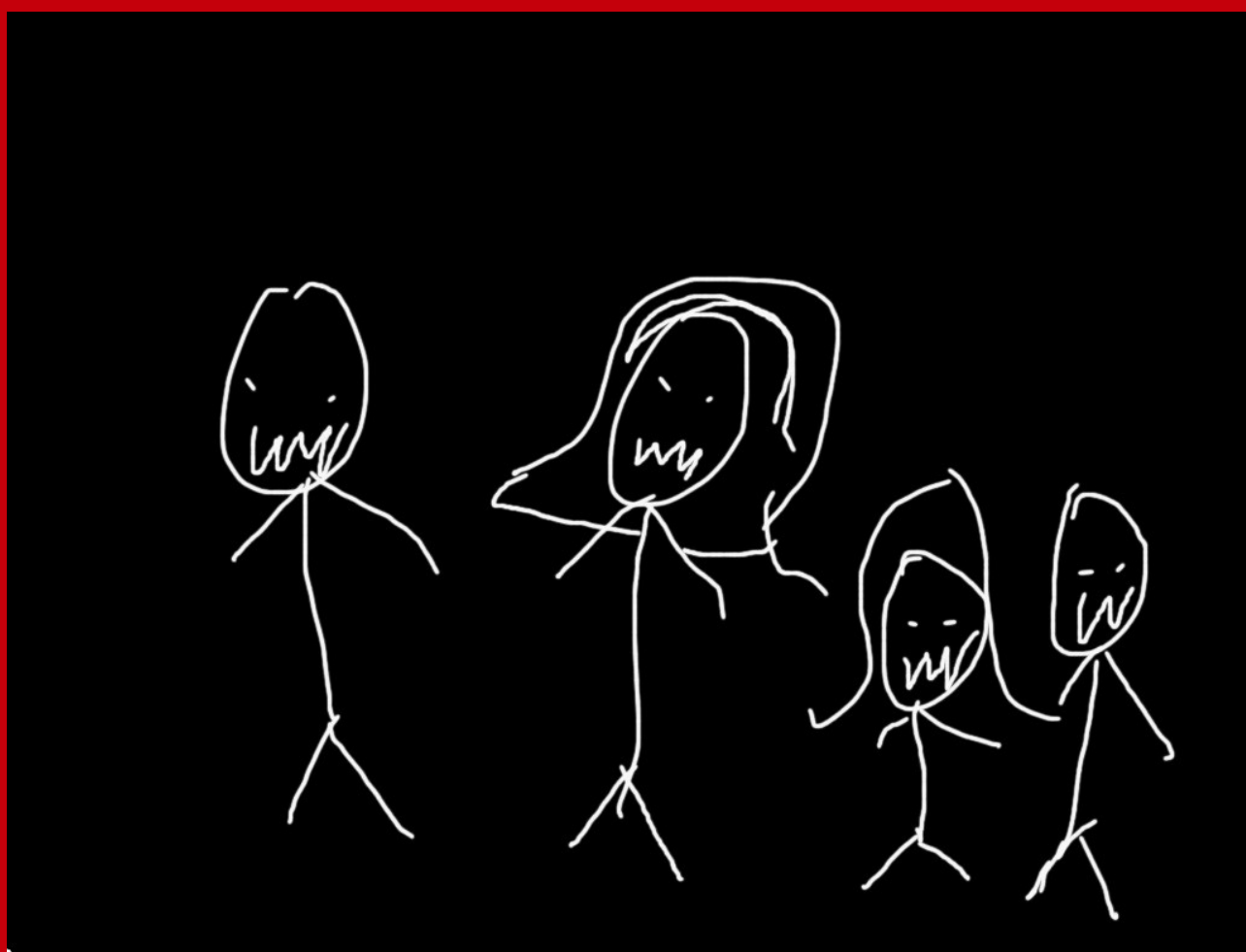


Vampirul, celebra lucrare a lui **Philip Burne-Jones**

Ils cherchèrent vampire. Ils ne trouvèrent pas leurs parents mais tombèrent sur quelque chose de plus intéressant.

Il y avait eu un tragique événement vers 1860. Comme les dinosaures ; les vampires avaient mystérieusement disparu, ou du moins, leur population avait chuté de 99%. Était-ce dû à un virus dans le sang humain ? Des changements environnementaux ? Les personnes qui s'intéressent aux vampires entreprennent généralement un voyage vers la Roumanie où demeurent les derniers représentants.

A ce moment là, la directrice arriva. Sans un mot, elle emporta les enfants au laboratoire de recherche le plus proche où on leur fit des prises de sang et des analyses d'urine. On mesura aussi leurs crocs.



Une chercheuse leur expliqua
que certains mystères des
vampires restaient inexpliqués et
que les réponses étaient
sûrement dans leurs bouches.



Isidor dit :

- « Ecoutez la directrice, elle
parle de nous !

- J'ai fait ce que vous m'avez demandé, voici votre récompense.

- 100, 200, 300, 400, 500, le compte y est ! »

Enola pensait « La fille de pute, elle fait chier ! » tandis que Cyrien avait dans sa tête « La salope »

Ils mangèrent. Ce fut l'heure de la sieste pour Edwina et Isidor. La directrice les réveilla deux heures plus tard. Elle installa les quatre enfants dans sa sept places.

